Субхашита Самграха. Часть 2
Ведическая интуитивная наука - 5 (5)

Bhútaḿ bhavadbhaviśyaditi sarvamouṋkára eva
Yaccányattrikálátiitaḿ tadapyouṋkára eva.

–Nrsiḿha Tápaniiya Shruti

Здесь говорится, что прошлое, настоящее и будущее – всё сосуществует в омкаре и является звуковым выражением макрокосмической вибрации. Таким образом, прошлое, настоящее и будущее не могло и не может быть отделено или разъединено с омкарой. Там, где существует проявленное творение, где создан поток воображения Сагуна Брахмы, время, пространство и личность также должны присутствовать. Существование Сагуна Брахмы невозможно без омкары, созданной Его потоком воображения. Поэтому я говорю, что существование Сагуна Брахмы, а также всех объектов зависит от уровня энергии их действий. Разум измеряет временем запас энергии действия; тот, кто измеряет этот запас энергии с помощью своего разума – личность; то, что устанавливает взаимодействие между временем и личностью, есть пространство. Существование этих трех факторов зависит от психической активности, то есть мыслепроцесса, или омкары. Восход Солнца и заход Солнца, начало года и конец года относятся к огромной сфере времени, и это не что иное, как проявления омкары. Расстояние между любыми двумя точками, вне зависимости от того, какое оно – большое или маленькое, входит в сферу пространства, поэтому эти точки – тоже проявление омкары. Таким образом, как я сказал, всё, о чем мы можем думать в контексте времени, всё принадлежит омкаре. Сагуна Брахма, являясь Субъектом для времени, пространства и личности, называется Сопадхика, или наделенный качествами. Но Его нельзя назвать Нирупалхика, бескачественной Сущностью, подобной Ниргуна Брахме. Время, пространство и личность также наделены качествами по отношению к другим сущностям, и они являются относительной, но не абсолютной правдой. В Писаниях говорится

Prańavátmakaḿ Brahmá
Tripáda-Bibhúti-Náráyańa Shruti
Tasya Vácakah prańavah.

–Pataiṋjali

Как упоминалось ранее, омкара – это звук процесса проявления, само семя проявления. Пока вибрации творения, сохранения и разрушения продолжают находиться в глубинах существа за пределами времени (калатита), омкара остается семенем творения, поддержания и разрушения – А, У и Ма. Поэтому я говорю, что омкара – это звук не для внешнего выражения, а для слушания. Человеческий голос не может дать должную форму выражения этому мистическому звуку, таким образом, бесполезно пытаться произнести его. Постигнув сияющую форму омкары, садхака постигает букву Ма и затем, осознавая четвертую букву, акустическую точку, представляющую состояние турия, он достигает неизменного безобъектного Ниргуна Брахмы – постигает окончательное блаженство в Ишваеаграсе. Джама, бог смерти, сказал Насикете –

Sarve vedá yatpadamámananti,
Tapámsi sarváńi ca yad vadanti.
Yadicchanto brahmacaryamcaranti
Tatte padam saḿgraheńa Braviimyomityetad.

–Káthaka Shruti

Теперь вы можете очень ясно понять, что омкара обозначает и Сагуна, и Ниргуна Брахму. Точка в идеограмме омкары (символ деванагари) означает Ниргуну, а полумесяц – границу между Сагуной и Ниргуной. Точку невозможно описать должным образом; у нее есть местоположение, но нет величины, и поэтому ее можно использовать для обозначения Ниргуна Брахмы.